

# UN MATRIMONI DE BOSTON

*de David Mamet*

*Direcció:*  
**Rafel Duran**

EL SOMNI PRODUCCIONS

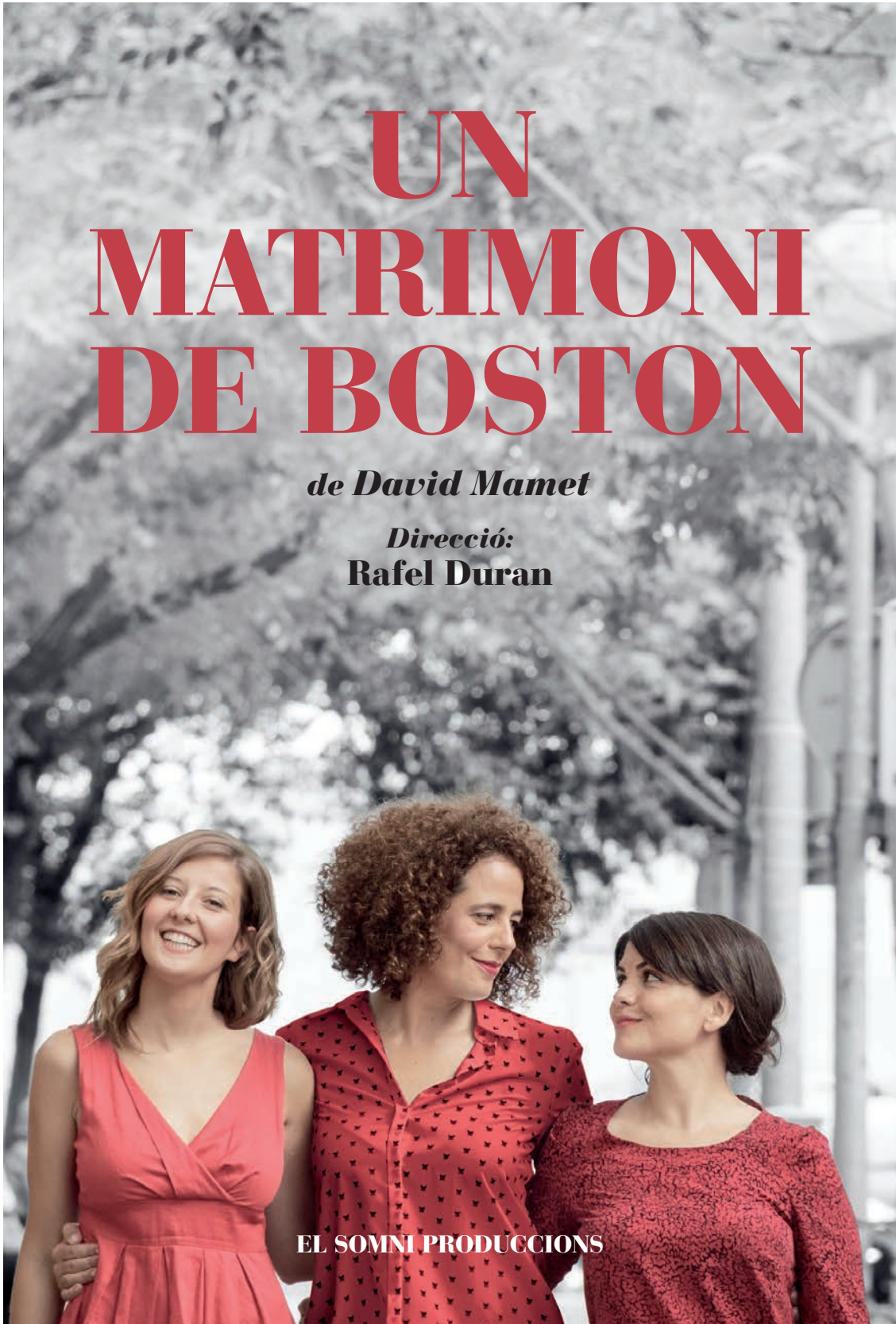
CARTELL

---

# UN MATRIMONI DE BOSTON

*de David Mamet*

*Direcció:*  
**Rafel Duran**



EL SOMNI PRODUCCIONS

EL SOMNI PRODUCCIONS

# UN MATRIMONI DE BOSTON

*de David Mamet. Traducció de Joan Sellent*

*Direcció Rafel Duran*

David Mamet amb *Un matrimoni de Boston* basteix un gran artifici dialèctic al voltant d'uns personatges femenins que intenten sobreviure en la societat puritana de finals del segle XIX, una societat dominada pels homes (tant en l'esfera pública com en la privada) i que encara viu sota el jou de la moral victoriana.

Sense descuidar les temàtiques habituals del seu còrpus dramaturgic, David Mamet planteja un joc en el qual res és el que sembla, on les sorpreses apareixen en el moment més insòlit. Un joc que estableix un vincle amb les *Bostonianes* de Henry James passades pel sedàs de l'enginy de les comèdies àcides d'Òscar Wilde.

Els personatges centrals de l'obra són dos animals ferits, amb les seves contradiccions, els seus capricis i xantatges, els seus desitjos sexuals, les seves ambicions de poder i el seu pànic al pas del temps, dues dones la dependència de les quals transita entre l'amor i l'aversion.

*Un matrimoni de Boston*, més enllà d'un intent per recuperar un amor perdut, és un pacte convivencial. Un contracte amb les seves parts agres i dolces. No es tracta de creure en la felicitat sinó de decidir com viure-la. I com sempre el futur és ple d'incerteses.

***Repartiment:***

---

ANNA  
*Lluqui Herrero*

CLAIRE  
*Agnès Llobet*

CRIADA  
*Maria Bauçà*

***Equip artístic i tècnic:***

---

IL·LUMINACIÓ  
*David Suau*

SO  
*Luis Baró*

DISSENY VESTUARI  
*Rafel Duran*

CONFECCIÓ VESTUARI  
*Antònia Fuster*

DISSENY GRÀFIC  
*OnAccent*

FOTOGRAFIA  
*Miguel Ángel Duran*

UTILLERIA I MOBILIARI  
*Luis Baró i Joan Porcel*

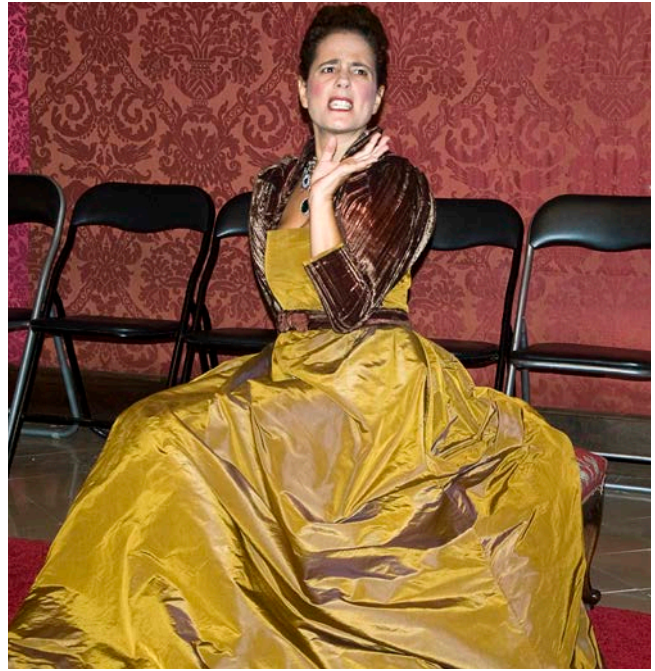
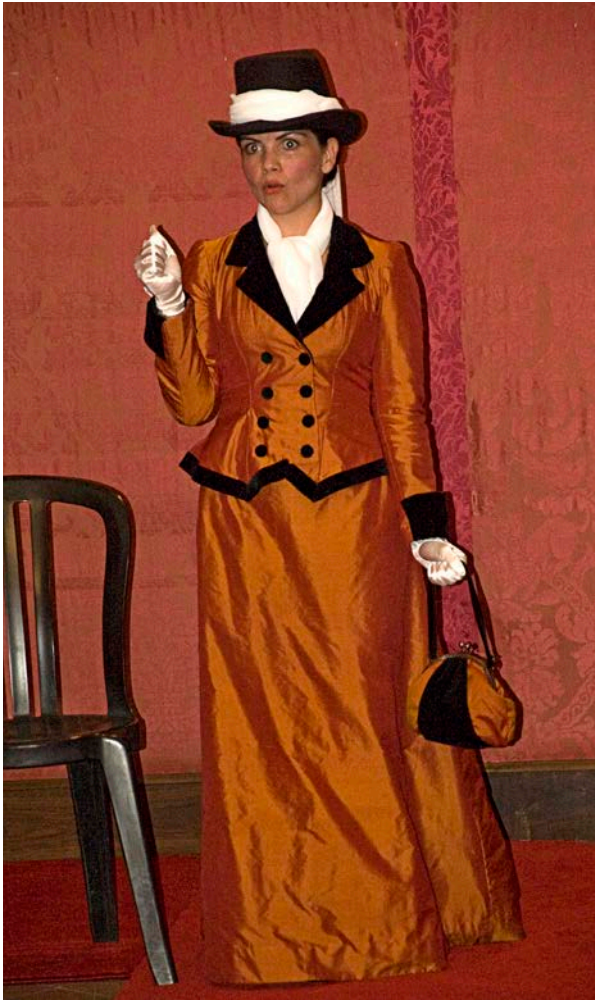
AJUDANT DE DIRECCIÓ  
*Joan Porcel*

***Agraïments:***

---

*Rafel Lladó, Pere Terrassa, Toni Galmés i Eugeni Canyelles*

## FOTOS



Crítica (Fanteatre, 22/10/2014)

*Un matrimoni de Boston* (Javier Matesanz)

Un cortar-pegar del Wikipedia para empezar contextualizando el relato a partir de su título y el origen de la expresión que lo inspira: “*Matrimonio de Boston*, o en el original *Boston marriage*, es una expresión creada en el siglo XIX en los Estados Unidos para hogares formados por dos mujeres que convivían de forma independiente de cualquier apoyo o soporte masculino. Es un asunto discutido si estas mujeres eran lesbianas, en el sentido sexual de la palabra. La expresión parece haber surgido tras la publicación de la novela *Las bostonianas* de Henry James, que describe una relación de dos mujeres similar a un matrimonio”.

Y fue a partir de esta idea que David Mamet escribió su texto, aprovechando el concepto y el contexto para transitar, analizar e incluso parodiar algunos modelos sociales – más vigentes de lo que pudiera parecer-, el papel de la mujer en los mismos, y conductas de lo más singulares, reprochables o no, de quienes participan en según que tipos de acuerdos socio-sentimentales. Un texto que ha servido de base para que Rafel Duran construyera su propia versión, haciéndola virar con especial énfasis hacia el humor – colindante en algunos pasajes con el vodevil y algún ramalazo caricaturesco-, y contemporizarlo en manos de un reparto impecable sin por ello pervertir la letra, sino moldeando actitudes y gestos que nos acercan los roles a nuestros referentes actuales – incluida la broma soberanista a cuenta de la criada escocesa-. Se consigue así un eficaz y equilibrado contraste entre el clasicismo formal de la propuesta (vestuario, la escenificación en un hermoso salón del Palau d’Aiamans de Lloseta o la contextualización histórica de la acción) y los códigos de comportamiento de las dos mujeres (el figurado “matrimonio”), que se beneficia de la solvencia y convicción de dos formidables actrices como Lluqui Herrero y Agnès Llobet. Y el resultado es notable. Quizá un poco largo en las idas y venidas que ligan los tres actos, pero siempre entretenido, incisivo en su ironía cómica e indudablemente interesante, pues subyacen latentes los gérmenes de un buen número de efervescentes debates, que van del feminismo a la homosexualidad pasando por las nuevas fórmulas sociales de la unidad familiar, que subvierten el concepto tradicional de la misma en estos tiempos de inestabilidad y crisis de valores.

Crítica (Última Hora, 21/10/2014)

*Boston en Lloseta* (Emili Gené)

Nada que ver con Henry James. Es su mundo, su sociedad, sus personajes. Pero todo esto ha sido abducido, vaciado. Reducido a decorado. Y poco que ver con el feminismo que podría uno imaginar que animó a Mamet a escribir esta particular versión de las muy honorables parejas lésbicas del XIX. Esto es el esqueleto argumental, si se quiere incluso referencia temática. Los amores, los celos, la libido que atrae y complica las relaciones entre dos mujeres. También está la trama, este ir y venir de la criada y su novio, la tensión casi policial. Más: el juego. La trampa, la impostura como una maquinaria que genera capas y capas de mentiras más sofisticadas. La duda: cuál elegir, qué ficción resulta mejor estrategia para burlar la verdad. Y así llegamos al teatro. La artificiosidad, la simulación, la parodia. Duran ha optado por subrayar la teatralidad de la obra, por llevar casi al límite el componente esperpéntico: puro teatro. A un espectador incauto podría parecerle sobreactuación. Exageración interpretativa. Pero este es el acercamiento al profeminismo de un tiempo que Mamet convierte en comedia. En el otro extremo de una lectura mística o heroica. No santas ni mártires sino mujeres entregadas a la supervivencia con todos sus recursos. Y vistas con humor, con la empatía de quien entiende la vida, la historia, como un gran y absurdo teatro. Dos horas de intenso juego actoral, tres actrices recreándose en sus personajes sin darles tregua, imponiéndose a ellos. Grandísimo trabajo, resultado brillante. Dirección perfeccionista. Cuánta inteligencia dramática. Y un escenario “ad hoc”.

## Rafel Duran

Llicenciat en direcció escènica a l'Institut del Teatre de Barcelona. Treballa tant al Teatre Nacional de Catalunya com a les sales alternatives de Barcelona. Ha dirigit textos d'autors del repertori internacional com els dels representants de la nova dramàtúrgia catalana contemporània. Alterna el teatre amb el món de l'òpera. Actualment és professor de l'Institut del Teatre de Barcelona.

### DIRECCIONS ESCÈNIQUES REALITZADES (SELECCIÓ):

- Herodes Rei. Dramatúrgia de Rafel Duran a partir de textos tradicionals anònims) Produccions de Ferro. Auditori de Sa Mònica. 2013
  - Invocació. Dramatúrgia de Rafel Duran a partir de Ricard III de William Shakespeare. Cia Q-Ars. Sala Àtrium de Barcelona. 2013
  - La tabernera del puerto de Pablo Sorozábal. Cia +Sarsuela. Teatre Kursaal de Manresa. (22 març 2013) i Teatre Victoria de Barcelona. 2013
  - El mercader de Venècia de William Shakespeare. Sala Gran. Teatre Nacional de Catalunya. 2012
  - Acorar d'Antoni Gomila. Produccions de Ferro. Auditori de Sa Mònica. 2011
  - Rive Gauche de Marc Rosich. Cia Q-Ars. Sala Muntaner. 2011
  - Ana Bolena de Gaetano Donizetti. Gran Teatre del Liceu. 2011
  - Marburg de Guillem Clua. Sala Petita de Teatre Nacional de Catalunya. 2010.
  - Mort de Dama de Llorenç Villalonga. Dramatúrgia de Rafel Duran i Marc Rosich. Sala Petita. Teatre Nacional de Catalunya. 2009
- Premi Butaca, Premi de la Crítica i Premi Nacional a Mercè Arànega per la interpretació del paper protagonista.
- Suplicants versió lliure d'Èsquil. Dramatúrgia Elena Tornero. Cia Quars. Sala Planeta. Festival Temporada Alta. 2008 . Sala Muntaner. Barcelona 2009
  - Dia de partit de David Plana. Espai Lliure. Teatre Lliure 2008
  - Monstruari Barceló de Rafel Duran dins l'espectacle Seqüències. 4 ficcions d'avui. Estrena: 11 d'octubre 2007 al Teatre del Mar. Palma de Mallorca. Premi de l'associació d'espectadors del Teatre

del Mar al millor espectacle de la temporada 2007-2008.

- Panorama des del pont d'Arthur Miller. Teatre Nacional de Catalunya. Sala Petita. 2006
- Premi "Àngel d'or" a la millor direcció teatral de la temporada i a la millor interpretació masculina (RAC1)
- Premis Butaca d'interpretació femenina de repartiment i de vestuari.
- Yerma de Federico Garcia Lorca. Teatre Grec Amfiteatre. Festival Grec 2005
- Medea Medea versió lliure de l'obra d'Eurípides. Auditori Sa Mònica. Mallorca 2004
- Casa de nines d'Henrik Ibsen. Teatre Nacional de Catalunya. Sala Petita. 2004
- Àrea privada de caça d'Enric Nolla. TNC. Sala Tallers. Projecte T6. 2003
- El cafè de la Marina de Josep Maria de Sagarra. TNC Sala Gran. 2003
- L'enfonsament del Titànic de Hans Magnus Enzensberger. Inauguració del Festival de Sitges 2002. Festival Grec 2002. Teatre Lliure de Gràcia.
- La dama enamorada de Joan Puig i Ferrater. TNC Sala Petita. 2001
- Una vida al teatre de David Mamet. Teatre Malic. Grec 2001
- El coronel ocell de Hristo Boitxev. Cia La d'Hac. TNC Sala Tallers. 2000
- Huracán d'Enric Nolla. Cia La d'Hac. Sala Beckett. Grec 2000
- Cantonada Brossa de Joan Brossa. Teatre Lliure de Gràcia. 1999
- Perifèria Koltès, textos breus de Bernard-Marie Koltès (inclosa l'obra teatral Tabataba) Cia La d'Hac. Sala Beckett. Grec 1998.
- Premi Serra d'Or al millor espectacle teatral 1999.
- Premi de la Crítica de Barcelona a la interpretació femenina 1998
- Abans de la jubilació de Thomas Bernhard. Cia La d'Hac. Sala Beckett. 1996
- El joc de l'impudor d'Hervé Guibert. Cia La d'Hac. Teatre Malic. 1994
- La nit just abans dels boscos de Bernard-Marie Koltès. Cia La d'Hac. Teatre Malic. 1993

## Lluqui Herrero

### ESTUDIS REALITZATS:

L'Ecole Philippe Gaulier. Tallers: Tragèdia grega, melodrama, personatges, Shakespeare, Txèkhov i Clown. París. Becada per "Sa Nostra" 2004.

Llicenciada a L' Institut del teatre de Barcelona. Especialitat interpretació. 2003.

Stage Internacional de Comedia dell' Arte, a càrrec d'Antonio Fava. Itàlia.2003

Postgraduat Centre Dramàtic di Marco. Mallorca.1995  
Graduat Escola d'Arts Escèniques: Teatre Sans. Mallorca. 1994.

### CURSOS MONOGRÀFICS D'ESPECIALITZACIÓ:

"El uso del monólogo interior: una visión del entrenamiento personal del actor" Impartit per Krystian Lupa i organitzat per AISGE. Barcelona 2011.

Curs d'interpretació amb Andrés Lima. Companyia Animalàrio. Obrador Internacional de dramaturgia. Barcelona 2011

Curs d'interpretació amb Will Keen. La paraula feta acció. Textos de Shakespeare. Obrador Internacional de dramaturgia. Sala Beckett. Barcelona. 2010

Curs de moviment amb Andrés Corchero. ESADIB. Mallorca. 2009.

Curs de moviment amb cia Mal Pelo Pep Ramis i Maria Muñoz. L'animal a l'esquena. Girona. 2009.

Cant amb Haim Issacs. París 2007.

Dansa contemporània amb Mariantònia Oliver. Mallorca.2006

Biomecànica amb Roberto Romei. Barcelona. 2005

Acrobàcia Teatral amb Nicole Kehrberger. França. 2004

"Shakespeare i Txèkhov" amb Lilo Baur. França.2004

"Hamlet: La humanitat en el Teatre" a càrrec de Gabor Tompa. Mallorca 2003

Clown amb Cristian Atanasius. Barcelona. 2000

Tallers d'interpretació amb Joan Oller, Jaume Melendres, Ramón Simó, Joan E. Lahosa, Boris Rottenstein, Carlos García.... entre d'altres. Barcelona.1998-2000.

Eutonia amb Mónica Lombardo. Barcelona.1999

Mètode Cos-Art amb Mona Belizán. Mallorca 1995

### TREBALLS TEATRALS:

Direcció/ Interpretació:

2014: La maledicció.A partir de La maledicció dels morts de gana. De Sam Shepard Direcció i adaptació: Lluqui Herrero. Teatre Principal de Palma.

2013: Una gavina A. Txèkhov. Col·lectiu Set Sibèries. Direcció col·lectiva. Cicle Jardí desolat, Can Alcover, Palma.

2013: Panfonteta Text i direcció: Jaume Miró. Espectacle per a domicilis.

2013: The end: Companyia de teatre 10 cèntims. Direcció: Lluqui Herrero. Microteatre per cinema

2012: La visita espectacle d'improvisació de petit format. Idea i concepció: Joan Carles Bellviure.

2012: Pares. Text i direcció: Toni Lluís Reyes. Microteatre per Veinatge.

Premi millor actriu de l'associació de teatres i auditoris públics de les Illes Balears

2012: Catalina Raphael Pherrer. Direcció: Lluqui Herrero. Microteatre per Romanticisme.

2012: Les restes del naufragi de Joana Castell. Direcció: Caterina Alorda. Microteatre per Ficció. Platós de Nova Televisió.

2012: Germanes de sang de Marta Barceló. Direcció: Àlex Tejedor. Teatreintim de guerra i pau. Museu castell de St. Carles.

2011: Misteri al Balneari. Discussions productives. Direcció: Lluqui Herrero. Fira de Teatre de Vilafranca.

2011: El sopar. Espectacle d'improvisació. Concepció i posada en escena Joan Carles Bellviure. Teatre del Mar. Espectacle premiat Xarxa de Teatres Alternatius. Premi millor actriu 2012 de l'associació de teatres i auditoris públics de les Illes Balears.

2010: L'actor en desequilibri. Laboratori d'investigació teatral Direcció : Joan Carles Bellviure. Teatre del Mar.

2009: Però com cony s'escriu Txèkhov? Direcció : Joan Carles Bellviure. Teatre Principal. Palma

2007: Siau Benvinguts. Direcció: Luca Bonadei. Teatre Principal de Palma

2007: Seqüències. 4 ficcions d'avui. Produccions del Mar. Teatre del mar.

2007: Gabriela. Direcció: Lluqui Herrero i Margalida Grimalt. Cia Ses Judites.

2007: Oníric. Espectacle de creació. Cia TIC. Direcció: Biel Jordà

Lectura de relats breus de Salvador Galmés. Direcció: Rafel Duran

2006: Projecte Riera. Direcció i adaptació: Lluqui Herrero i Margalida Grimalt. Textos de Miquel Àngel Riera. Espectacle premiat Projecte Alcover.

La caps de mu. Cia enblanc. Direcció: Biel Jordà

2005:Companyia Teatro Punto i El conservatori de Rotterdam. Amleto Espectacle d'investigació Comedia dell'Arte i música contemporània. Holanda

2005: Yerma de F. G. Lorca. Direcció: Rafel Duran. Teatre Grec. Barcelona.

2005: Fora, davant la porta.W. Borchert. Direcció: A.Morcillo. Sala Maria Plans.Terrassa

Amleto. Versió lliure de Hamlet W. Shakespeare. Direcció: Carlos Garcia. Espectacle d'improvisació amb màscares de Comedia dell'Arte.Teatre d'Arbúcies. Girona.

2004: Medea-Medea. Direcció : Rafael Duran. Teatre Sa Màniga. Mallorca.

2003: L'expres de les onze i deu. Joan Carles Bellviure.

## CURRÍCULUMS

---

Direcció: Olivier Benoit. Teatre del Mar. Mallorca.  
2003: Mira'm. Biel Jordà. Lectura dramatitzada al centre cultural Sa Nostra. Mallorca.  
2002: Història (es). Històries reals contades per gent a Mallorca. Direcció: Joan Carles Bellviure. Teatre de Vilafranca. Mallorca. Muntatge seleccio-  
nat per al projecte Alcover Gira 2003.  
Petites Formes. Format teatre a domicili de l'espectacle Història(es) Alcúdia, Artà, Binissalem, Manacor, Muro, Palma, Porreres i Vilafranca.  
2002: Terko & Bombom. Companyia: The Pepinos. Espectacle de carrer. Festival Aurillac. França.  
2001: Els Enamorats. Carlo Goldoni. Direcció: Rafael Duran. Auditorium de Sa Màniga Mallorca.  
2000: Circo de Sastre. Companyia: The Pepinos. Espectacle de carrer. Festivals: Tàrraga, La Mercè, Barcelona, Aurillac i Edimburg Festival.  
1999: El ball de les balenes de Biel Jordà. Premi textos teatrals Teatre Principal. Direcció: Biel Jordà. Cia. En Blanc. Teatre del Mar. Mallorca.  
1999: La casa en obres. Blai Bonet. Direcció: Pep Tosar. Convent de San Agustí ; Festival Grec Barcelona. Gira: Projecte Alcover. "Premi especial de la crítica Barcelona". Presentacions dels llibres i textos de José Vidal: Encuentros y fugas i Ruido de fondo .Pipa Club. Barcelona.  
1995: Mujeres rotas. Dario Fo i Franca Rame. Direcció : Gori Artieda. Sala Sapiens. Mallorca.

1995: Els germans Sans al Cafè Teatre. Germans Marx. Estudi Zero Teatre. Direcció: Pere Mestre. Teatre Sans. Mallorca.  
1994: Escuela de Estrellas. Nicolai Evreinov. Direcció: Mona Belizan. Teatre Sans. Mallorca.

### CINE I TELEVISIÓ:

2014-2013-2012: Migjorn. Direcció: David Mataró. Personatge protagonista Joana. CEF produccions per a IB3 Televisió.  
2011: Sombreros. Pauline Williams. Direcció: Daf Palfrey.  
2010-2009- 2008: Llàgrima de sang. Personatge protagonista Laura Pons. BocaBoca producciones – Grup Serra per a IB3 Televisió.  
2007: Laberint de passions. Personatge Lourdes Grup serra per a IB3 Televisió.  
2006: Doblatge de dibuixos animats per a IB3 Televisió.  
2006:Curmetratge: Calma Gris. Luis Ortas.  
2005:Vallterra. Personatge Núria. Grup Serra per a IB3 Televisió.  
2004: Curtmetratge: Líquid. David Mataró." Premi millor curt ficció en versió original"  
1999: Curtmetratge: Me gusta verlos mirarse. Direcció: Juantxo Grafulla.

## Agnès Llobet

---

### ESTUDIS:

2007. Llicenciada en art dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona

### ESTUDIS ARTÍSTICS:

2013. Curs Els principis de la biomecànica, impartit per Moreno Bernardi. AAAPIB. Illes Balears.  
2012. Curs d'interpretació impartit per Dugald Bruce Lockhart, actor de la companyia anglesa Propeller, sobre els elements del vers de Shakespeare. AISGE. Barcelona.  
2011. Curs d'interpretació impartit per Krystian Lupa, sobre el monòleg interior. AISGE. Barcelona.  
Març 2011. Curs d'interpretació sobre "la intel·ligència emocional", impartit per Magüi Mira. Nuevo Teatro Fronterizo. Madrid.  
2010. Curs d'interpretació sobre el text Nit de reis, impartit per Owen Horsley, de la companyia Cheek by Jowl. AISGE Barcelona.  
Octubre 2009. Seminari d'interpretació davant càmera, amb Lene Böyer. AISGE Barcelona.  
Setembre 2009. Curs intensiu de dansa, amb Andrés Corchero. AAAPIB. Illes Balears.  
Agost 2009. Curs intensiu de dansa, amb Mercè Boronat.

Març 2009. Curs intensiu d'anàlisi del moviment, amb Norman Taylor. ESADIB. Illes Balears.  
Gener-Febrer 2008. Curs amb Anatoli Vasiliev, sobre el text de Plató, Ió. Barcelona.  
2007. Llicenciada en art dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona.  
Juliol 2006. Curs d'interpretació, a partir dels principis de la biomecànica, impartit per Nikolai Karpov i Maria Shmaevich (San Miniato, Itàlia).  
2002-2003. Curs acadèmic al Col·legi de Teatre de Barcelona, rebent classes d'interpretació (Xavier Ruano, Montse Bonet i Màrius Hernández), tècnica de la veu (Cacu Prat i Montse Vellvehí), Aikido (Jordi Arús), energia (Peter Gadish) i història del teatre (Lluís Hansen).  
1999-2000. Curs anual de Commedia dell'Arte (Sebastià Frontera).  
del curs 1993-1994 al curs 2001-2002. Estudis teatrals al Centre dramàtic diMarco (Palma de Mallorca), rebent classes d'interpretació (Leona di Marco, Barbara Klein, Caterina Alorda, Luca Bonadei, Xim Vidal); cant (Mari Paz Juan); jazz i claqué (Elena Bestard); història del teatre ( Toni Terrassa) i disseny de vestuari teatral (Sally Long).



## CURRÍCULUMS

---

### TREBALLS TEATRALS:

Juny 2014. Coses que feim per amor, d'Alan Ayckbourn. Direcció: Emilià Carilla. Producció: Teatre Principal de Palma.

Març 2014. La maledicció dels morts de gana, de Sam Shepard. Direcció: Lluqui Herrero. Producció: Teatre Principal de Palma.

Juliol 2013. Una gavina. Adaptació de l'obra La gavina, d'Anton Txèhov. Direcció: Col·lectiu Set Sibèries.

Juny 2013. Refugi 3500. Espectacle gestual, de creació. Direcció: Pau Bachero. Producció: Teatre Principal de Palma.

Juny 2012. Amfitrió 38, de Jean Giraudoux. Direcció: Emilià Carilla. Producció: Eix 49-Teatre Akadèmia. Barcelona.

Desembre 2011. El Sopar, concepció i posada en escena de Joan Carles Bellviure. Producció: Teatre del Mar.

Octubre 2011. Prova, de David Auburn. Direcció: Emilià Carilla. Producció: TIC teatre.

Novembre 2010. L'actor en desequilibri. Laboratori teatral a partir de dinàmiques de la improvisació. Direcció: Joan Carles Bellviure. Producció: Teatre del Mar.

Juny 2010. Els convidats, de Mar Pla. Direcció: Cristina Cervià. Producció: Produccions de ferro.

Setembre 2009. El solitari Oest, de Martin McDonagh. Direcció: Pitus Fernández. Producció: La fornal espectacles.

Gener 2009: El lloc de l'home feliç. Direcció: Cristina Cervià. Producció: Produccions de ferro i Fundació La Caixa.

Juliol 2008: De Biaix, a partir de textos de Miquel Bauçà. Direcció: Joan Fullana. Producció: Corcada Teatre.

Desembre 2007: Un manicomi a Goa, de Martin Sherman. Direcció: Emilià Carilla Gaya. Barcelona.

Setembre 2007. Cos de dona, monòleg a partir de la novel·la de Miquel Mestre. Direcció: Cristina Cervià. Producció: Produccions de ferro. Espectacle guanyador del Projecte Alcover 2007. Premi al millor espectacle de la temporada 2007-2008 de la xarxa de teatres públics de les Illes Balears.

Juliol 2007. Paraigües d'Anatòlia, a partir de poemes de Josep Maria Llopart. Espectacle guanyador del Premi Bòtil 2007- Illes Balears.

Maig 2007. Projecte Madagascar. Sala Maria Plans, Institut del teatre de Barcelona, Centre del Vallès.

Setembre 2006 Un dia d'estiu, d'Slawomir Mrózek. Direcció: Màrius Hernández. Espectacle guanyador del Projecte Alcover 2006.

2004 Matem els homes, de Manel Dueso. Direcció: Norbert Martínez. Espectacle guanyador de la Mostra de teatre de Barcelona, premi especial del públic.

### TREBALLS TELEVISIUS I CINEMATOGRAFICS:

2014. Letters to Paul Morrissey. Llargmetratge dirigit per Armand Rovira. Producció: From outer space.

2013- 2014. Migjorn. Serial televisiu. Cadena: IB3. Producció: CEF.

Octubre 2010-Febrer 2011. Llàgrima de sang. Serial televisiu. Cadena: IB3. Producció: Nova Televisió- Boca a Boca.

Juliol 2009. Un golpe de suerte. Serial televisiu. Cadena: Tele 5. Producció: Trineo-films i Nova Televisió.

Novembre 2009- Març 2010. Llàgrima de sang. Serial televisiu. Cadena: IB3. Producció: Nova Televisió- Boca a Boca.

Gener 2009: Alo. Curtmetratge. Direcció: Mar González. Projecte final CESAG (Centro d'Ensenyanza Superior Alberta Giménez).

Juliol 2008- Febrer 2009: Llàgrima de sang. Serial televisiu. Cadena: IB3. Producció: Nova Televisió.

Octubre 2008: The Cementery. Llargmetratge. Direcció: Jaume Bordoy. Producció: Wilson's Tale. Barcelona.

Agost 2008: Verónica. Migmetratge digital. Direcció: Manuel León Caballero. Barcelona.

2003 Curtmetratge Un cap d'any japonès. Direcció: Miguel Eek. Barcelona

### ALTRES TREBALLS ARTÍSTICS:

2008. Doblatge d'animació per a la campanya de prevenció de riscos a la llar. Consell de les Illes Balears. Producció: Cinètica Produccions.

2007. Anunci publicitari de la Fundació de la Universitat de les Illes Balears (Promotors tecnològics). OTRI.

## Maria Bauçà

---

### TEATRE:

2014. O (Basada en l'obra d'Otel·lo de William Shakespeare). Dramatúrgia i Direcció Joan Fullana i Joan Tomàs Martínez. Producció Corcada Teatre.

2014. Hamlet Party. Dramatúrgia i direcció Pep Ramón Cerdà. Obra realitzada dins el festival Jardí Desolat.

2014. Cabaret Íntim. Dramatúrgia i direcció Xavier Martínez. Producció Corcada Teatre.

2013. L'Espera del Valhalla d'Albert Melich i Joan Fullana. Direcció Albert Melich i Joan Fullana. Producció Corcada Teatre.

2013. Nit de por de Toni Lluís Reyes. Direcció Toni Lluís Reyes. Obra realitzada dins el Microteatre per cinema.

2013. Amadeus de Peter Shaffer. Direcció Roberto Romei. Producció Teatre Principal de Palma

2013. Confessió de Joan Fullana. Direcció Joan Fullana.

## CURRÍCULUMS

Obra realitzada dins el Microteatre per luxúria.  
2012. La visita de Joan Carles Bellviure. Producció Teatre del Mar.  
2012. De veïnats de Maria Bauçà. Direcció Joan Fullana.  
2012. La pudor de Joan Fullana. Direcció Pere Fullana.  
Obra realitzada dins el Microteatre per veïnatge.  
2012. El sopar de Joan Carles Bellviure. Producció Teatre del Mar.  
2012. Feliç aniversari de Mar Pla. Direcció Pep Ramon Cerdà. Obra realitzada dins el Microteatre per ficció.  
2012. Mati dramaturgia i direcció Àlex Tejedor, obra realitzada dins el MicroTeatre per consumisme.  
2011. La rara anatomia dels Centaures dramaturgia i direcció Pere Fullana. Producció Iguana Teatre  
2010. L'actor en desequilibri direcció de J.C.Bellviure. Producció Teatre del Mar .  
2010. La Faula. Direcció Pere Fullana. Producció Teatre de la Sargantana.  
2009. Onatge. Direcció Joan Yago. Producció "Disperses"  
2008. Xocolat Producció de la companyia de teatre "Disperses"  
2008. Vània de Anton Txèkhov. Direcció Pep Ramón Cerdà. Producció "Teatredequè"  
2007. Terotitzant producció de la companyia de teatre "Disperses"  
2006. Criatures de Sergi Belbel. Direcció Joan Pere Zuzaga. Companyia de teatre "Lacom.unitat"  
2006. Treball amb l'obra "La casa de Bernarda Alba" de Federico Garcia Lorca amb el grup de teatre de l'I.E.S. Sineu

### TELEVISIÓ:

2012. "La Riera" Producció de Televisió de Catalunya per a TV3. Personatge episòdic.  
2011. "L'anell" Producció de Nova TV per IB3TV. Paper de Magdalena, protagonista.  
2011. " Mossèn Capellà" Producció de Nova TV per IB3TV en el paper de Neus.  
2010. "Ca'n Bum" Coproducció de Singular Audiovisuals i Veranda TV per IB3TV. Intervencions amb diferents personatges episòdics.

### CURTMETRATGES:

2011. "La historia del hombre que caminaba hacia atrás". Direcció Laia Bosch.  
2012. "Monstruos". Direcció Ferran Bex  
LLARGMETRATGES:  
2004. "L'amo de Son Quint" Producció de Singular Audiovisuals. En el paper de Linita

### DOCÈNCIA:

Cursos 2012 – 2014. Exercint com a professora de Teatre extraescolar per a l'Associació de pares i mares del Col·legi públic Joan Mas i Verd.  
Cursos 2011– 2013. Exercint de professora de Teatre a l'Escola Municipal de Teatre de Palma a través de Produccions Xarxa Musical, S.L.  
Curs 2012 – 2013. Exercint de professora de teatre a l'Escola de Música de Campanet a través de MUSIDIVERSITAT, S.L.  
Curs 2008-2009 i curs 2009-2010. Exercint de professora de teatre a l'Associació Taujanateatre.

### DADES ACADÈMIQUES I DE FORMACIÓ:

2010. Llicenciada en Art Dramàtic, especialitat d'interpretació textual, per l'Escola Superior d'Art dramàtic de les Illes Balears. Promoció 2006 – 2010.  
Cursat els estudis d'Art dramàtic per Adults impartits a l'Escola d'Arts escèniques del Teatre Sans. Promoció 2003 – 2007.

### Formació complementària:

2013. Curs "La memòria dels objectes" amb Xavier Bobés, organitzat per l'AAAPIB.  
2013. Curs intensiu " Cos i so de l'actor" amb Moreno Bernardi, organitzat per l'AAAPIB.  
2013. Curs de Tècnica Fitzmaurice amb Francesca Vaddell, organitzat per l'AAAPIB.  
2011. Curs de pedagogia teatral amb George Lafarriere  
2009. Curs intensiu de Katsugen a l'Espai Versió Moviment amb Maria Jesús de los Reyes Manzano.  
2008. Seminari intensiu de Tècnica de la Veu amb Serge Wilfart i Marta Gonzalez  
2004. Curs intensiu d'interpretació i cos al Teatre Sans amb Mario Bolaños



CONTACTE:

Joan Porcel Bonet

Tel. 619 705 775

[joanelsonniproduccions@gmail.com](mailto:joanelsonniproduccions@gmail.com)

<http://elsomniproduccions.com/>